

B.A.-III (CBCS Pattern) Semester - VI  
**BA36B-8 : Indian Music**

P. Pages : 6

Time : Three Hours



**GUG/S/23/13442**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Classification of Thaata-Raag Vargikaran. **8**

**OR**

Elementary knowledge of Gram, Murchana & Jati.

2. Classification of Shuddha - Chayalag - Sankirn. **8**

**OR**

What is meant by Gharana? Explain in detail the peculiarities of Kirana and Patiala Gharana.

3. Write in short. **8**

- Write a theoretical description of Raag Jaijaiwanti.
- Role of Music in Multimedia.
- Ramamatya - Swarnmelkalanidhi.
- Ustad Faiyaz Khan.

**OR**

- Gamak and its kind.
- Harmony and Melody.
- Tan and its kinds.
- Shruti - Swar.

4. Write in short. **8**

- Chromatic scale of Pentatonic scale.
- Staff Notation system.

- c) Mukhachalan Akshiptika.
- d) Theoretical description of Raag Basant & Raag Ramkali with its Aaroh, Avroh & Pakad.

**OR**

- a) Propagation of Music through audio visual Aids.
- b) Parmel Praveshak Raag.
- c) Contribution of Omkarnath Thakur.
- d) Theoretical description of Dhumali Taal & Aadha taal.

**5.** Write in 2 - 3 lines.

**8**

- a) Theoretical description of Chayanat Raag.
- b) Sandhi Prakash Raag.
- c) Theoretical description of Jat Tal with Dugun.
- d) Aavirbhav & Triobhav with example.

\*\*\*\*\*

B.A.-III (CBCS Pattern) Semester - VI  
**BA36B-8 : Indian Music**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. थाट-राग वर्गीकरण स्पष्ट विवरण द्या. 8

किंवा

ग्राम-मुच्छ्रंजा - जाती यांचा प्राथमिक ज्ञान विशद करा.

2. शुद्ध-छायालग - संकिर्ण वर्गीकरण स्पष्ट करा. 8

किंवा

घराणे म्हणजे काय? हे सांगून किराणा व पतियाळा घराण्याची वैशिष्ट्ये विस्तार पूर्वक लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) राग जयजयवंतीचा सरगमगीत सह संपूर्ण माहिती.
- 2) मल्टीमिडिया मध्ये संगीताचा स्थान.
- 3) रामामात्य - स्वरमेलकलानिधी
- 4) उस्ताद फैय्याज खान

किंवा

- अ) गमक आणि त्याचे प्रकार.
- ब) हार्मोनी - मेलडी.
- क) तान व तानेचे प्रकार.
- ड) श्रुती - स्वर.

4. थोडक्यात उत्तर लिहा.

8

अ) क्रोमॉटीक आणि पॅटाटोनीक स्केल.

ब) स्टाफ नोटेशन पध्दत.

क) मुखचालन - आक्षिप्तीका.

ड) राग बसंत आणि रामकली संपूर्ण माहिती आरोह व अवरोह यांच्या सोबत.

किंवा

अ) द्रुक श्राव्य माध्यमातून संगीतचा प्रचार प्रसार.

ब) परमेल प्रवेशक राग.

क) पं. ओमकारनाथ ठाकुर यांचे संगीतीक योगदान.

ड) धुभाळी तथा अद्धाताल यांची पूर्ण माहिती.

5. दोन ते तीन ओळीत लिहा.

8

1) राग छायाणट शास्त्रीय माहिती.

2) संधी प्रकाश राग.

3) ताल-जत माहिती लिहून दुगुनसहीत लिहा.

4) अवीर्भाव तिरोभाव उदाहरण सहित.

\*\*\*\*\*

B.A.-III (CBCS Pattern) Semester - VI  
**BA36B-8 : Indian Music**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. थाट-राग वर्गीकरण वर्णन कीजिए। 8

**अथवा**

ग्राम, मुच्छरना तथा जाती का प्रारंभिक ज्ञान का वर्णन कीजिए।

2. शुद्ध-छायालग - संकिर्ण वर्गीकरण स्पष्ट कीजिए। 8

**अथवा**

घराना किसे कहते हैं? यह लिखकर किराणा एवं पतियाला घराने की विशेषताएँ विस्तार पूर्वक लिखिए।

3. संक्षिप्त में लिखिए। 8

- 1) राग जयजयवंती सरगम गीत के साथ संपूर्ण जानकारी।
- 2) मल्टीमिडिया में संगीत का स्थान।
- 3) रामामात्य - स्वरमेलकलानिधी।
- 4) उस्ताद फैय्याज खान

**अथवा**

- अ) गमक और उसके प्रकार।
- ब) हार्मोनी और मेलडी।
- क) तान व तानेचे प्रकार।
- ड) श्रुती - स्वर।

4. संक्षिप्त में लिखिए।

8

- अ) क्रोमॉटीक और पेंटाटोनीक स्केल।
- ब) स्टाफ नॉटेशन पध्दती।
- क) मुखचालन - आक्षिप्तीका।
- ड) राग बसंत और रामकली संपूर्ण जानकारी आरोह अवरोह के साथ।

**अथवा**

- अ) द्रुक श्राव्य माध्यम से संगीत का प्रचार प्रसार।
- ब) परमेल प्रवेशक राग।
- क) पं. ओमकारनाथ ठाकुर इनका संगीतिक योगदान।
- ड) धुमाळी तथा अद्धाताल की संपूर्ण जानकारी।

5. दो से तीन पंक्तियों में लिखिए।

8

- 1) राग छायाण्ट का शास्त्रीय परिचय लिखे।
- 2) संधी प्रकाश राग।
- 3) ताल-जत परिचय लिखकर दुगुंन करे।
- 4) अवीर्भाव तिरोभाव उदाहरण के साथ।

\*\*\*\*\*