

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Semester - V
BA25B-8 : Indian Music

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/S/23/13027

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write an essay on Guru Shishya Parampara Vs Institutional system of Music Teaching. **8**

OR

Give the name of various system of classification of Raga and explain in detail 'Dashavidha Rag Vargikaran' Paddhati.

2. Write the biography and contribution of Haddu -Hassu Khan. **8**

OR

Explain the placing of Shuddha Swara on a 36 Inches of Veena by Pt. Shrinivas.

3. Write in short **8**

- 1) Sthayee of Badakhyaal or Masit Khani gat of any Raga with notation from syllabus.
- 2) Present day Aalap-Gayan
- 3) Laya and It's Kinds
- 4) Taal Panjabi

OR

- a) Rag-Bahar
- b) Shruti
- c) Gwalior Gharana
- d) Ragalaap – Roopkalap

4. Write in short **8**

- 1) Parmel Praveshak Rag
- 2) Rag – Darbari Kanhada
- 3) Description of Instrument for Tanpura
- 4) Samvad – Vivad

OR

- a) Tal – Aadachoutal with dugun
- b) Aagra Gharana
- c) Sandhiprakash Raag
- d) Nibbaddha – Anibaddha Gan

5. Write in three to four line

8

- 1) Tal – Savari with dugun
- 2) Bhajan
- 3) Raag Puriya dhanashri
- 4) Aaroh – Avroh – Pakad

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Semester - V
BA25B-8 : Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. गुरुशिष्य परंपरा आणि महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण पध्दती या विषयावर माहिती लिहा. 8

किंवा

विविध राग वर्गीकरण पध्दतीची नावे लिहून 'दशविध राग वर्गीकरण' पध्दतीची माहिती लिहा.

2. हस्सु-हददु खॉ यांचे सांगीतिक योगदान लिहा. 8

किंवा

पं. श्रीनिवास यांनी वीणेच्या 36 इंच तारेवर केलेल्या शुध्द स्वरांची स्थापना विस्तृतपणे लिहा.

3. थोडक्यात लिहा 8

1) अभ्यासक्रमातील कुठल्याही रागातील मोठाख्यालाची स्थायी किंवा संपुर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबध्द करा.

2) आधुनिक आलाप गायन

3) लय व लयीचे प्रकार

4) पंजाबी ताल

किंवा

अ) राग-बहार (शास्त्रीय माहिती)

ब) श्रुती

क) ग्वालीयर घराणा

ड) रागालाप - रूपकालाप

4. थोडक्यात लिहा

8

- 1) परमेल प्रवेशक राग
- 2) राग-दरबारी कान्हडा (शास्त्रीय माहिती)
- 3) तानपुरा वाद्याचे वर्णन
- 4) संवाद-विवाद

किंवा

- अ) ताल-आडाचौताल (दुगुनसह)
- ब) आग्रा घराणा
- क) संधी प्रकाश राग
- ड) निबध्द - अनिबध्द गान

5. तीन ते चार ओळीत लिहा

8

- 1) ताल - सवारी (दुगुनसह)
- 2) भजन
- 3) राग-पुरिया धनाश्री (शास्त्रीय माहती)
- 4) आरोह - अवरोह - पकड

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Semester - V
BA25B-8 : Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. गुरुशिष्य परंपरा और महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण पद्धती इस विषयपर चर्चा किजीए। 8

अथवा

विविध राग वर्गीकरण पद्धतियों के नाम लिखकर 'दशविध राग वर्गीकरण' विस्तारसे लिखिए।

2. हददु-हस्सु खँ इनका संगीतमे योगदान चर्चा किजिए। 8

अथवा

पं. श्रीनिवास द्वारा वीणाके 36 तार पर शुद्ध स्वरोकी स्थापना विस्तारपूर्वक लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए 8

1) पाठ्यक्रमसे किसी भी राग में बडाख्याल अथवा संपुर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपी बध्द कीजिए।

2) आधुनिक आलाप गायन

3) लय तथा लयके प्रकार

4) ताल-पंजाबी

अथवा

अ) राग-बहार (संपुर्ण जानकारी)

ब) श्रुती

क) ग्वालिय घराणा

ड) रागालाप - रूपकालाप

4. संक्षेपमें लिखिए।

8

- 1) परमेल प्रवेशक राग
- 2) राग - दरबारी कान्हडा
- 3) 'तानापुरा' वाद्यकी जानकारी
- 4) संवाद - विवाद

अथवा

- अ) ताल - आडाचौताल - दुगुन
- ब) आग्रा घराणा
- क) संधीप्रकाश राग
- ड) निबध्द - अनिबध्द गान

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए।

8

- 1) ताल - सवारी (दुगुन)
- 2) भजन
- 3) राग-पुरिया धनाश्री (जानकारी)
- 4) आरोह-अवरोह-पकड
