

B.A. S.Y. (CBCS Pattern) Semester - IV
BA12B-8 - Indian Music : Vocal (Optional)

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/23/12072

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All question are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail Biographic and contribution of Musicians. 8
Allauddin Khan
OR
Explain detail of Ravindra Sangeet.
2. Importance of music in seminar, conference and festival. 8
OR
Explain importance music on General Education.
3. Write in short: 8
1) Asthae of any Vilambit Khyal or Rajakhani gat from syllabi.
2) Vaggeykar merits and demerits.
3) Rag Jounpuri (Theoretical description)
4) Garba
OR
1) Tal Zumra (Theoretical Description)
2) Shikshakar – Anukar
3) Rag Deshkar (Theoretical Description)
4) Powada
4. Write in short: 8
1) Karnataka Sangeet
2) Lawani
3) Swar – Sangati
4) Tal Dhamar (Theoretical Description)
OR
1) Bharud
2) Kavyartha – Bhashechi Nivad
3) Rag Kedar (Theoretical Description)
4) Tal – Tivra (Theoretical Description)
5. Write in three or four lines. 8
1) Bhimpulasi Rag, Vadi, Samvadi, and Gayan Samay.
2) Mattal (Theoretical Description)
3) Hori
4) Chhand

B.A. S.Y. (CBCS Pattern) Semester - IV
BA12B-8 - Indian Music : Vocal (Optional)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. खालीलपैकी संगीतज्ञाचे योगदान व चारित्र्य स्पष्ट करा. 8
अल्लाउद्दीन खान
किंवा
रविंद्र संगीताची सामान्य माहिती लिहा.
2. सेमीनार, कॉन्फरन्स व उत्सवामध्ये संगीताचे महत्त्व सविस्तर लिहा. 8
किंवा
सामान्य शिक्षणात संगीताचे महत्त्व सविस्तर लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील बडा ख्यालाची स्थायी किंवा संपूर्ण रजाखानी गत लिपीबद्ध
2) वाजेयकार गुण दोष
3) राग - जौनपुरी (शास्त्रीय माहिती)
4) गरबा
किंवा
1) ताल झुमरा (शास्त्रीय माहिती)
2) शिक्षकार - अनुकार
3) राग - देशकार (शास्त्रीय माहिती)
4) पोवाडा
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) कर्नाटक संगीत 2) लावणी
3) स्वर संगती 4) ताल - धमार (शास्त्रीय माहिती)
किंवा
1) भारूड 2) काव्यार्थ - भाषेची निवड
3) राग - केदार (शास्त्रीय माहिती) 4) ताल - तित्रा (शास्त्रीय माहिती)
5. तीन ते चार ओळीमध्ये लिहा. 8
1) भिमपलासी रागाचा वादी व संवादी स्वर व गायन समय
2) मत-ताल शास्त्रीय माहिती
3) होरी
4) छंद

B.A. S.Y. (CBCS Pattern) Semester - IV
BA12B-8 - Indian Music : Vocal (Optional)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक हैं।

2. सभी प्रश्नों के गुण समान हैं।

1. उपरोक्त संगीत का चारित्र्य एवं योगदान स्पष्ट कीजिए। 8
अल्लाउद्दीन खान
अथवा
रविंद्र संगीत की सामान्य जानकारी लिखिए।
2. सेमीनार, कॉन्फरन्स एवं उत्सव में संगीत का महत्त्व सविस्तर लिखिए। 8
अथवा
सामान्य शिक्षण में संगीत का महत्त्व सविस्तर लिखिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8
1) पाठ्यक्रम में किसी एक राग के बड़ा ख्याल की स्थायी अथवा संपूर्ण रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध
2) वाजेयकार गुण दोष
3) राग - जौनपुरी (शास्त्रीय जानकारी)
4) गरबा
अथवा
1) ताल झुमरा (शास्त्रीय जानकारी)
2) शिक्षकार - अनुकार
3) राग - देशकार (शास्त्रीय जानकारी)
4) पोवाडा
4. संक्षेप में लिखिए। 8
1) कर्नाटक संगीत 2) लावणी
3) स्वर संगती 4) ताल - धमार (शास्त्रीय जानकारी)
अथवा
1) भारुड 2) काव्यार्थ - भाषा का चयन
3) राग - केदार (शास्त्रीय जानकारी) 4) ताल - तित्रा (शास्त्रीय जानकारी)
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए। 8
1) भिमपलासी राग का वादी एवं संवादी स्वर अथवा गायन समय
2) मत-ताल शास्त्रीय जानकारी
3) होरी
4) छंद
