

B.A. S.Y. (CBCS Pattern) Semester - III
BA12B-8 - Indian Music

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/23/10062

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Comparative study of Pt. Bhatkhande and Pt. V. N. Paluskar Notation system. **8**
OR
Write the contribution of Sadarang and Adarang.
2. Explain in detail Vrundagayan and Vrundavadan. **8**
OR
Describe the role of music in national integration.
3. Write in short. **8**
a) Sandhiprakash Rag.
b) Theoretical description of Rag Bihag.
c) Baul
d) Desi sangeet
OR
i) Theoretical description of Tal Deepchandi
ii) Parmel praveshak rag.
iii) Bhatiyali
iv) Geet
4. Write in short. **8**
e) Gayak
f) Theoretical description of Tal Rupak with Dugun.
g) Chaiti
h) Theoretical description of Rag-Des.
OR
i) Write notation of Sargangeet of any Rag from syllabi.
ii) Kutup
iii) Musical sound
iv) Write in short about Tabla
5. Write in one to two lines. **8**
1) Rag Hamir: - That, Jati, Vadi-Sanvadi and Gansamaya
2) Nayak
3) Ardhvadarshak Swar
4) Complete the Alankar with Aroh-Avroh.
i) सारेग- सारेगम, रेगम-रेगमप,-----,-----,----
ii) सारेसा, रेगरे,-----,-----,-----,-----

B.A. S.Y. (CBCS Pattern) Semester - III
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहे.

2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. पं. भातखंडे आणि पं. पलुस्कर यांच्या स्वरलिपी पध्दतीची तुलना करा. 8
किंवा
सदारंग व अदारंग यांचे सांगीतिक योगदाना विषयी चर्चा करा.
2. वृंदगायन व वृंदवादन या विषयी सविस्तर लिहा. 8
किंवा
राष्ट्रीय एकात्मतेत संगीताची भूमिका विशद करा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
अ) संधीप्रकाश राग
ब) राग बिहाग शास्त्रीय माहिती.
क) बाऊल
ड) देसी संगीत
किंवा
1) ताल दिपचंदी शास्त्रीय माहिती
2) परमेल प्रवेशक राग
3) भटीयाली
4) गीत
4. थोडक्यात लिहा. 8
अ) गायक
ब) ताल-रूपक शास्त्रीय माहिती दुगनसह
क) चैती
ड) राग देसची शास्त्रीय माहिती
किंवा
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील एक सरगमगीत लिपीबध्द करा.
2) कुतुप
3) सांगीतिक ध्वनी
4) तबल्याची थोडक्यात माहिती लिहा.
5. एक ते दोन ओळीत उत्तरे लिहा. 8
1) राग हमीर: थाट, जाती, वादी संवादी, गायन समय सांगा
2) नायक
3) अर्धदर्शक स्वर
4) खालील अलंकार पूर्ण करा आरोह अवरोहसह
i) सारेग- सारेगम, रेगम-रेगमप,-----,-----,----
ii) सारेसा, रेगरे,-----,-----,-----,-----

B.A. S.Y. (CBCS Pattern) Semester - III
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पं. भातखंडे तथा पं. पलुस्कर इनकी स्वरलिपी पध्दती की तुलना करे। 8
अथवा
सदारंग एवं अदारंग इनका सांगीतिक योगदान लिखिए।
2. वृंदगायन तथा वृंदवादन इस विषय में विस्तार के साथ चर्चा करे। 8
अथवा
राष्ट्रीय एकात्मतामें संगीत की भूमिका विशद करे।
3. संक्षेप में लिखिए। 8
अ) संधीप्रकाश राग।
ब) राग बिहाग शास्त्रीय परिचय।
क) बाऊल।
ड) देसी संगीत।
- अथवा**
- 1) ताल दिपचंदी शास्त्रीय परिचय।
2) परमेल प्रवेशक राग।
3) भटीयाली।
4) गीत।
4. संक्षेप में लिखिए। 8
अ) गायक।
ब) ताल-रूपक शास्त्रीय परिचय दुगुन के साथ।
क) चैती।
ड) राग देस का शास्त्रीय परिचय।
- अथवा**
- 1) अभ्यासक्रममें से किसी एक राग का सरगमगीत लिपीबद्ध करे।
2) कुतुप
3) सांगीतिक ध्वनी
4) तबला संक्षीप्त परिचय लिखिए।
5. एक से दो पंक्तिओंमें उत्तर लिखे। 8
1) राग हमीर: थाट, जाती, वादी-संवादी गानसमय।
2) नायक।
3) अर्ध्वदर्शक स्वर।
4) निम्नलिखित अलंकार आरोहअवरोह के साथ पूर्ण करे।
i) सारेग- सारेगम, रेगम-रेगमप,-----,-----,-----
ii) सारेसा, रेगरे,-----,-----,-----,-----
