

B.A. F.Y. (New CBCS Pattern) Semester - II
BA12B-8 - Indian Music : Vocal & Instrumental

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/S/23/10039

Max. Marks : 40

-
- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail the contribution of Kishori Amonkar in the field of classical music. 8

OR

Explain in detail “Mathematical Derivation of 72 Thaats by Pt. Vyankatmakhi”.

2. Explain in detail ‘Time Theory of Raga’. 8

OR

Write in detail,

- a) Tarana
- b) Thumri

3. Write in short. 8

- i) Sthayee of any Badakhayal from the syllabi complete masitkhani gat with notation.
- ii) Theoretical description of Bindrovani Sarang with aaroh, avroh & pakad.
- iii) Geet (define).
- iv) Taal Kerva – with dugum.

OR

- i) Define Hori.
- ii) Define Meend and Ghasit
- iii) Adivasi Sangeet
- iv) Theoretical description of Raga Alhaiya Bilawal.

4. Write in short. 8

- i) Taal Chautal with dugun
- ii) Sargam geet or Rajakhani gat in any Raga from syllabi.
- iii) Varja swar-Vakra swar
- iv) Tali, Khali (Kaal)

OR

- i) Lay and its kinds
- ii) Matra – Avartan
- iii) Shruti-swar
- iv) Purvang-uttrang

5. Write in three or four lines.

8

- i) That, vadi-samvadi, varjya swar and jati of Rag Bhupali.
- ii) Theka
- iii) Jamjama
- iv) Complete the Alankar with aroh-avroh
 - a) सारेगम, रेगमप, -----,-----,-----
 - b) सारे सारेग, रेग रेगम, -----,-----,-----

B.A. F.Y. (New CBCS Pattern) Semester - II
BA12B-8 - Indian Music : Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. किशोरी आमोणकर यांचे शास्त्रीय संगीतातील योगदान सविस्तर लिहा. 8

किंवा

पं. व्यंकटमखी यांचा 72 थाटांचा सिध्दांत विस्तारपूर्वक लिहा.

2. राग समय सिध्दांताविषयी सविस्तर लिहा. 8

किंवा

खालील गीत प्रकारांविषयी सविस्तर लिहा.

अ) तराणा

ब) ठुमरी

3. थोडक्यात लिहा. 8

1) अभ्यासक्रमातील कुठल्याही मोठाख्यालाची स्थायी किंवा संपूर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध

2) बिंद्रावनी सारंग रागाची शास्त्रीय माहिती (आरोह - अवरोह - पकड सहित)

3) गीत

4) ताल - केरवा - दुगुन सह

किंवा

1) होरी

2) मींड - घसीट

3) आदिवासी संगीत

4) अल्हैया बिलावल रागाची शास्त्रीय माहिती

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) चौताल - दुगुन सह
- 2) सरगमगीत किंवा संपूर्ण रजाखानी गत
- 3) वर्ज्य स्वर - वक्र स्वर
- 3) टाळी - खाली (काल)

किंवा

- 1) लय व लयीचे प्रकार
- 2) मात्रा - आवर्तन
- 3) श्रुति - स्वर
- 4) पूर्वांग - उत्तरांग

5. तीन किंवा चार ओळीत लिहा.

8

- 1) भूपाली रागाचा थाट, वादी, संवादी, वर्ज्य स्वर व जाति.
- 2) ठेका
- 3) जमजमा
- 4) अलंकार पूर्ण (आरोह व अवरोह सह)
 - अ) सारेगम, रेगमप, -----,-----,-----
 - ब) सारे सारेग, रेग रेगम, -----,-----,-----

B.A. F.Y. (New CBCS Pattern) Semester - II
BA12B-8 - Indian Music : Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. किशोरी आमोणकर इनका शास्त्रीय संगीत के क्षेत्र में योगदान विस्तार से लिखिए। 8

अथवा

पं. व्यंकटमखी इनका 72 थाटोंका सिध्दांत विस्तार पूर्वक लिखिए।

2. राग समय सिध्दांत के बारे में विस्तारसे लिखिए। 8

अथवा

निम्नलिखित गीत प्रकार विस्तार से लिखिए।

- अ) तराणा।
ब) ठुमरी।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

- 1) पाठ्यक्रमसे किसी भी बडेख्याल की स्थायी अथवा संपूर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपिबद्ध करे।
- 2) बिंद्रावनी सारंग का शास्त्रीय परिचय (आरोह अवरोह पकड सहित)।
- 3) गीत।
- 4) ताल - केरवा - दुगुन सहित।

अथवा

- 1) होरी
- 2) मींड - घसीट
- 3) आदिवासी संगीत
- 4) अल्हैया बिलावल राग की शास्त्रीय जानकारी।

4. संक्षेप में लिखिए।

8

- 1) चौताल - दुगुन सहित
- 2) सरगमगीत अथवा संपूर्ण रजाखानी गत
- 3) वर्ज्य स्वर - वक्र स्वर
- 3) ताली - खाली (काल)

अथवा

- 1) लय तथा लयके प्रकार
- 2) मात्रा - आवर्तन
- 3) श्रुति - स्वर
- 4) पूर्वांग - उत्तरांग

5. तीन अथवा चार पंक्तियों में लिखिए।

5

- 1) भूपाली ताग का थाट, वादी-संवादी, वर्ज्य स्वर तथा जाति
- 2) ठेका
- 3) जमजमा
- 4) अलंकार पूर्ण (आरोह व अवरोह सहित)
अ) सारेगम, रेगमप, -----,-----,-----
ब) सारे सारेग, रेग रेगम, -----,-----,-----
