

B.A. (Part-I) (New CBCS Pattern) Semester - II
BA12B-2 - Marathi Literature

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/S/23/10034A

Max. Marks : 80

1. कथेची संकल्पना व स्वरूप स्पष्ट करा. 16

किंवा

कथा साहित्य प्रकाराचे घटक सविस्तर लिहा.

2. कुटुंबाच्या जगण्याची वाढती घालमेल 'मडकं गेलं वाहून' या कथेच्या आधारे स्पष्ट करा. 16

किंवा

'भूक' या कथेत भूकेचे दाहक वास्तव कसे प्रकट झाले ते लिहा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एका गटातील वाक्यांचे संदर्भासहित अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट - 'अ'

क) "हयो हिरा खांदायचं कुणी सांगितलं.....? नदी काय बापाची मिरासय.....उद्या सरकार उठून आमच्याच उरावर बसल्यावर....."

ख) "हे काहीच आम्हाले सांगू नका, आम्हाले फक्त गाडी पाहयजे....."

ग) "मी काहीही करीन, त्यांचं काय जातं? माझी चूल बंद झाल्यावर कोण पेटवणार आहे का?"

घ) "अरे बेटा, तुला एवढं क्लासला पैसे लागलेत थोडं ईचार कर....."

किंवा

गट - 'आ'

च) "पण, तुम्हीच थांबा ना अठरा - वीस वर्षे, आम्ही करून घेऊ तुम्हाला जावई!"

छ) "माझी शपथ आहे तुला, असले काही विचार मनात आणशील तर-"

ज) "हो आमचं आसं हाय बंदीतल्या गावायचं पसंत पडत आसन, तं या जिमिनी धराय."

झ) "मला फोनवर सगळं नीट सांगता येणार नाही. तू ये तर खरी"

4. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

16

गट - 'क'

- त) भीमाला आपली बोटे का गमवावी लागतात?
- थ) पाटील आपला फायदा कसा करून घेतो?
- द) प्रतिभा म्हणजे काय?
- ध) शास्त्रीय भाषा व व्यवहार भाषा यातील फरक.

किंवा

गट - 'ख'

- प) सिध्दार्थच्या वर्तनात बदल कसा घडून येतो?
- फ) मायाच्या मनातील गैरसमज कसा दूर होतो?
- ब) अभिधा शब्दशक्तीचे स्वरूप सांगा.
- भ) कल्पनाशक्ती या साहित्यनिर्मितीच्या शक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

5. खालीलपैकी सर्व प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

- 1) अनुपमाच्या आईचे वर संशोधन कसे सफल झाले होते?
- 2) तनूजाचे जगायचे सगळे संदर्भ कसे बदलले होते?
- 3) साहित्यिकाच्या व्यक्तिमत्त्वाचा साहित्यनिर्मितीत कसा प्रभाव पडतो.
- 4) 'लक्षणा' शब्दशक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.
