



- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain the mathematical derivation of 484 Ragas from one that on the basis of Rag Jati. **8**

OR

Explain the introduction of music its origin and scope.

2. Write the biography and contribution of Lata Mangeshkar and Pt. Bhimsen Joshi. **8**

OR

Explain in detail on Vadyavargikaran.

3. Write in short. **8**

- i) Sthayee of Chota Khayal or Masit khani gat of any Raga with notation from syllabus
ii) Nad
iii) Taal – Zaptaal with dugun
iv) Dhrupad

OR

- a) Raag - Yaman (Theoretical description)
b) Alap (Definition)
c) Aaroh – Avroh
d) Alankar.

4. Write in short. **8**

- i) Khyal
ii) Saptak
iii) Raag - Durga (Theoretical description)
iv) Pakad

OR

- a) Taal - Ektaal with dugun
- b) Bhajan
- c) Saragam geet
- d) Lakshangeet.

5. Write in three to four line.

8

- a) Gazal.
- b) Sthayee - Antara
- c) Raag - Kafi (Theoratiacal description)
- d) Swar.

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Semester - I
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. एका थाटातुन राग उपजातीतुन 484 रागांची निर्मिती गणितीय पध्दतीने समजावुन सांगा. 8

किंवा

संगीताची उत्पत्ती आणि व्याप्ती या विषयावर निबंधात्मक चर्चा करा.

2. लता मंगेशकर आणि पं. भिमसेन जोशी यांचे सांगितीक योगदान स्पष्ट करा. 8

किंवा

वादयवर्गीकरणाचे विस्तृत वर्गीकरण करून सविस्तर चर्चा करा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

1) अभ्यासक्रमातील कुठल्याही एका रागातील छोटा ख्यालाची स्थायी किंवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबध्द करा.

2) नाद

3) ताल - झपताल दुप्पटीसह

4) धृपद

किंवा

अ) राग - यमन (शास्त्रीय माहीतीसह)

ब) आलाप (व्याख्या)

क) आरोह - अवरोह

ड) अलंकार

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) ख्याल.
- 2) सप्तक.
- 3) राग - दुर्गा (शास्त्रीय माहितीसह)
- 4) पकड

किंवा

- अ) ताल - एकताल (दुप्पटीसह).
- ब) भजन.
- क) सरगमगीत.
- ड) लक्षणगीत.

5. तीन ते चार ओळीत लिहा.

8

- 1) गझल.
- 2) स्थायी - अंतरा.
- 3) राग - काफी (शास्त्रीय माहितीसह)
- 4) स्वर.

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Semester - I
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. एक थाटसे राग उपजातीमें 484 रागोकी उत्पत्ती गणितिय पध्दतीसे लिखिए। 8

अथवा

संगीतकी उत्पत्ती और व्याप्ती इस विषयपर निबंधात्मक चर्चा किजिए।

2. लता मंगेशकर और पं. भिमसेन जोशी इनका संगीतमें योगदान बताइये। 8

अथवा

वादयवर्गीकरण की विस्तृत जानकारी लिखिए।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

- 1) पाठयक्रममें से किसीभी राग में छोटा ख्याल अथवा संपुर्ण मसीतखानी गत स्वरलिपीबध्द कीजिए।
- 2) नाद.
- 3) ताल - झपताल (जानकारी एवम दुगुन).
- 4) धृपद.

अथवा

- अ) राग - यमन (संपुर्ण जानकारी)
- ब) आलाप (व्याख्या)
- क) आरोह - अवरोह.
- ड) अलंकार.

4. संक्षेप में लिखिए।

8

- 1) ख्याल।
- 2) सप्तक।
- 3) राग - दुर्गा (संपुर्ण जानकारी)
- 4) पकड।

अथवा

- अ) ताल - एकताल (जानकारी एवम दुगुन).
- ब) भजन।
- क) सरगमगीत।
- ड) लक्षणगीत।

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए।

8

- 1) गझल
- 2) स्थायी - अंतरा
- 3) राग - काफी (संपुर्ण जानकारी)
- 4) स्वर
